

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»  
Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
протокол №1 от 27.08.2024г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДО»  
\_\_\_\_\_ Л. В. Хаджи-Мухамедова  
приказ № 53 от 27.08.2024г.  
принято на заседании  
педагогического  
совета 27.08.2024г. (протокол №1)

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности**

***«Художественная мастерская»***

Возраст учащихся: 11 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Ефремова Светлана Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Чаплыгин – 2024 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	8
3. Учебный план.....	10
4. Календарный учебный график.....	10
5. Содержание программы .....	11
6. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
7. Список литературы.....	23
8. Программно - методическое обеспечение.....	23
9. Рабочая программа по курсу «Юные художники».....	
10. Рабочая программа по курсу «Галерея».....	

## Пояснительная записка

Воспитание личности учащегося, приобщение его к культурным ценностям, формирование интереса к культуре своего края и осознанного отношения к окружающему нас миру, развитие творческих способностей – основные вехи социализации личности.

Разновидностями искусства являются изобразительное искусство, основанное на восприятии и передаче окружающего мира человеком, и декоративно-прикладное искусство, создающее художественные изделия, предназначенные для быта.

На занятиях учащиеся знакомятся с мировой художественной культурой, изучают творчество современных художников, занимаются проектно-исследовательской деятельностью. При этом они анализируют и изучают произведения изобразительного искусства.

Программа «» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского для общеобразовательных школ, программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также разработана на основе практического опыта педагога, возрастных и физических особенностей учащихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным образовательным программам.

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения, учащиеся приобщаются к искусству, приобретут практические навыки изобразительного творчества, раскроют свой творческий потенциал.

**Актуальность программы** заключается в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании учащихся, как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. Именно поэтому считаю актуальными занятия изобразительной деятельностью. Такие занятия развивают воображение, понижают уровень тревожности, способствуют эмоциональному отдыху, учат общению внешкольного коллектива. Изобразительное искусство развивает способность не только создавать своими руками что – либо, но и созерцать, то есть смотреть и «видеть» творения великих мастеров прошлого и настоящего.

**Педагогическая целесообразность.** На занятиях изобразительного искусства учащиеся учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Они учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности. Также посредством занятий изобразительным творчеством появляется возможность решать психологические проблемы, возникающие в семье и в школе.

В творческое объединение приходят учащиеся с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Обязанность педагога – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, учитывая индивидуальные особенности.

Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

#### **Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей учащихся с учетом индивидуальных потребностей, посредством занятий изобразительной деятельностью, а также организация свободного времени учащихся.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные:**

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

##### **Развивающие:**

- развить у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

#### **Воспитательные:**

- воспитать в детях устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

#### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы прослеживается по нескольким направлениям:

Программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизировано образование по изобразительному искусству, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, скульптура. Также программа направлена на то, чтобы помимо основополагающих практических умений и навыков учащиеся приобрели определенные знания по теории и истории изобразительного искусства. Таким образом, данная программа создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в рамках данного образовательного учреждения, либо в дальнейшем в специализированных учебных заведениях.

Программа рассчитана на несравнимо больший объем часов по изобразительному искусству, чем это дают типовые школьные программы. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в программе, позволяет учащимся усвоить базовые основы изобразительного творчества и достичь к концу второго года обучения углубленного уровня подготовки.

В программе широко используются различные виды занятий – беседы, экскурсии, что способствует формированию мотивации к творчеству и поддержанию интереса к занятиям.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 11-18 лет, которые проявляют интерес к художественному и декоративному творчеству. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

#### **Объем программы**

На полное освоение программы требуется 360 часов.

Занятия в группе проводятся следующим образом.

1 курс обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

2 курс обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов

#### **Формы обучения и виды занятий**

Для реализации программы используются очная и при необходимости дистанционная формы обучения.

В ходе работы над программой используются следующие типы занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей, учащихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальные занятия, предоставляющие возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры. Что дает им возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – учащимся предлагается работать над определенной темой (иллюстрация к литературным произведениям, каким – либо значимым событиям и т. д.). Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

*Занятие – импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу выбора художественных материалов и техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, раскрепощают его.

*Занятие проверочное* – помогает педагогу проверить усвоение пройденного материала и выявить недочеты.

*Занятие – экскурсия* – проводится в музее, выставочном зале, галерее с последующим обсуждением. Сюда же относятся встречи с профессиональными художниками и проведение ими мастер – классов для учащихся.

*Комбинированное занятие* проводится для решения нескольких учебных задач.

Мастер класс – очень удобная форма работы в рамках дистанционного обучения.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы за определенный отрезок времени (полугодие, год). Может проходить в виде выставок, просмотров, конкурсов, тематических докладов и защиты творческих проектов.

### **Сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предполагает возможность вариативного содержания в зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание программы и занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

### **Структура программы**

Структура программы «Художественная мастерская» – разноуровневая, образует 2 ступени творчества, соответствующие годам обучения. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.

1 ступень обучения – «Юные художники».

Предполагает сотворчество педагога и учащегося, направлено на самостоятельное решение творческих задач. Обучающиеся осваивают различные техники и приемы, изучают творчество художников, получают теоретические знания, применяют разнообразные художественные материалы.

2 ступень обучения – «Галерея».

Предполагают самостоятельную работу учащихся над творческими задачами, осознанный выбор и выполнение творческих проектов.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Художественная мастерская»

По завершению обучения, учащиеся получают следующие результаты:

#### **Личностные:**

- проявлять усидчивость и волю в достижении конечного результата;
- конструктивно работать в коллективе.
- умение соблюдать технику безопасности, правила личной гигиены;
- развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- развитие познавательной активности;

#### **Планируемые результаты освоения курса «Юные художники»**

##### **Обучающиеся будут *знать*:**

- что такое художественный образ
- различные техники рисунка и живописи
- что такое декор, виды декоративного оформления предметов
- контрасты цвета

- азы композиции (статика и движение)

**Уметь:**

- передавать настроение работы посредством цвета

- владеть приемами декорирования предмета

- лепить изделие методом вытягивания из целого куска

- уметь выполнять тоновой и объемный рисунок

- уметь выбрать формат и расположение листа, в зависимости от задуманной композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

- уметь передать пропорции предмета на плоскости.

**Планируемые результаты освоения курса «Галерея»**

**Обучающиеся будут *знать*:**

-законы построения перспективного изображения

-владеть художественной терминологией

-знать имена выдающихся русских и зарубежных художников

-основные законы композиции

-пропорции фигуры и головы человека

**Уметь:**

-овладеть основными приемами рисунка и живописи

-передавать форму, цвет и фактуру предметов

-выделять главное в композиции

-передавать движение в рисунке

-сознательно выбирать художественные материалы для своего замысла

**Учебный план**

№ п/п	Наименование курса	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Юные художники»	144	26	118	Тематические доклады
2	«Галерея»	216	34	182	Защита творческих проектов

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года - 01.09.2024года

Окончание учебного года – 31.05.2025 года

Начало учебных занятий:

- 1 год обучения – не позднее 15.09.2024 года;

- 2 год обучения – 01.09.2024 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 15.09.2024 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

2. Количество учащихся в группе: 12 – 15 человек

3. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год)

- 2 год обучения - 6 часов в неделю (216 часов в год)

4. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье. Занятия начинаются не ранее 10.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятий – 45 минут.

В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья детей между занятиями групп вводятся обязательные перерывы продолжительностью 15 минут, между каждым академическим часом перерыв не менее 10 минут. В ходе занятий используются элементы здоровьесберегающих технологий.

5. Промежуточная аттестация учащихся проводится на последнем занятии по завершению каждого курса учебного плана.

6. В случае производственной необходимости, допускается работа учреждения в нерабочие праздничные дни.

7. Основные формы работы с учащимися: групповые и индивидуальные занятия.

8. Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание - сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

### Содержание программы

#### курс «Юные художники»

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	2	
2	Рисунок	52	8	44
3	Живопись	58	8	50
4	Композиция	8	2	6
5	Объемное моделирование	8	2	6
6	Декоративное искусство	6	1	5
7	Искусство иллюстрации	8	1	7
8	Тематические доклады	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

#### курс «Галерея»

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	2	
2	Рисунок	58	9	49
3	Живопись	66	10	56
4	Объемное моделирование	32	5	27
5	Искусство иллюстрации	20	2	18
6	Декоративное искусство	36	4	32
7	Защита творческих проектов	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>

### Курс «Юные художники»

## **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Цель и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

## **Тема 2. Рисунок**

Теория: Рисунок с натуры. Пропорции лица человека. Анималистическое искусство. Пейзаж. Рисунок с натуры. Предметы интерьера. Приемы рисования драпировки. Портрет. Приемы передачи эмоционального состояния человека.

Практика: Кратковременные наброски. Работа с таблицей. Зарисовки лица человека. Рисунок животных по памяти. «Кони». «Зимние зарисовки». Рисунок головы человека углем. «Стул». Рисунок задрапированной фигуры. «Девочка с книгой». Работа с карточками.

## **Тема 3. Живопись**

Теория: Натюрморт с драпировкой. Объем в цвете. Пейзаж с глубоким пространством. Способы изображения снега. Творчество Врубеля М.В. Зимний пейзаж с ярким акцентом. Тематический рисунок. Тематический натюрморт. Сюжетный рисунок. Передача состояния природы посредством цвета. Творчество Айвазовского. Изображение человека.

Практика: «Вышитое полотенце». Голова человека. «Родные просторы». «Зимний день». «Горка». «Мой город». «Дамская сумка». «Зимние забавы». «Солнечный день». «Гроза». «Хмурое небо». Мужская и женская фигуры.

## **Тема 4. Композиция**

Теория: Центр композиции. Композиция из геометрических форм. Материалы для оформления работ.

Практика: «Равновесие». «Движение». Оформление работ в паспарту и рамы.

## **Тема 5. Объемное моделирование**

Теория: Натюрморт в объеме. Животные в движении. Сложный ракурс

Практика: «Дары осени». «Прыжок». «Гимнастка». Анализ работы.

## **Тема 6. Декоративное искусство**

Теория: Скрапбукинг. Бумажная пластика.

Практика: «Весна». «Сказка о золотом петушке».

## **Тема 7. Искусство иллюстрации**

Теория: Иллюстрация к литературному произведению. Творчество И.Билибина.

Практика: «Аленький цветочек». Обложка для книги. «Маленькие герои».

## **Тема 8. Промежуточная аттестация - тематические доклады**

Промежуточная аттестация.

## **Курс «Галерея»**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

## **Тема 2. Рисунок**

Теория: Эскиз. Сюжетный рисунок. Перспектива в рисунке. Городской пейзаж. Анималистический жанр. Архитектура в рисунке. Рисунок с натуры. Рисунок по представлению. Шарж и карикатура. Стилизация реалистичного изображения. Интерьер.

Практика: Зарисовки стоящего человека. Зарисовка рук. «Летний отдых». «Моя улица». «Жизнь животных». Полуколонна. Рисунок головы человека. «Художественный образ». «Характерные черты». «Сравнение». «Игра линий и пятен».

## **Тема 3. Живопись**

Теория: Многофигурная композиция. Тематический натюрморт. Зимний пейзаж. Портрет. Роль цвета в передаче эмоций. Женский образ. Сюжетная композиция по мотивам. Морской пейзаж. Импрессионизм.

Практика: «Разговор». «Дары осени». «Зимняя сказка». «Это я». «Настроение». «Мама». «Славянские легенды». «Мое море». «Утро».

## **Тема 4. Объемное моделирование**

Теория: Большие скульптурные формы. Динамика в объемном изображении. Многофигурная композиция.

Практика: «Россия». «Спорт-жизнь». «Танец».

## **Тема 5. Искусство иллюстрации**

Теория: Иллюстрация к литературному произведению. Плакат.

Практика: «Главный герой». «Победе посвящается».

## **Тема 6. Декоративное искусство**

Теория: Декор в нашей жизни. Эстамп. Аппликация. Бумагопластика. Оформление праздничной сцены.

Практика: «Натюрморт». «Юность». «Сад цветов». «Мир детства».

## **Тема 7. Промежуточная аттестация - защита творческих проектов.**

Промежуточная аттестация.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение:** Для успешной реализации программы необходимо следующее:

Учебный кабинет: ученические столы, стулья, стол для педагога, шкафы

Инструменты: кисти, ножницы, планшеты

Материалы: картон, бумага, клей ПВА, краски (гуашь, акварель, акрил), карандаши (простые, цветные), мягкие материалы (пастель, уголь, сангина).

Для дистанционного обучения по программе необходимо следующее: компьютер, либо телефон с доступом к сети интернет.

#### **Методические материалы**

1. Учебно-планирующая документация (дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, рабочая программа).
2. Дидактический материал.
3. Инструкции по технике безопасности.
4. Наглядные пособия: плакаты, рисунки, чертежи, шаблоны.

#### **Оценочные материалы к промежуточной аттестации**

Своеобразным отчетом о достижениях учащихся являются выставки работ учащихся, защита творческих проектов.

#### **Оценочные материалы к промежуточной аттестации.**

##### **Оценочные материалы по 1 курсу «Юные художники».**

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится прослушивание **Тематических докладов.**

**Темы докладов:** «Творчество Врубеля»; «Художники-иллюстраторы»; «Гений Леонардо да Винчи» и др.

Требования к оценочным материалам: полнота раскрытия темы, знание материала, оригинальность изложения.

##### **Оценочные материалы по курсу «Галерея».**

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится - **Защита творческих проектов**

Темы проектов: «Художественный образ сюжетных композиций»; «Особенности зимней палитры»; «Композиция – основа художественного творчества» и др.

**Требования к проектам:** композиция, раскрытие сюжета, колористическое решение, качество оформления, выразительность представления проекта.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и необходимым уровнем квалификации, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

### **Воспитательная работа**

Профилактическая работа по формированию здорового образа жизни и предупреждение правонарушений среди учащихся творческого объединения «Творчество».

При планировании работы по профилактике правонарушений, алкоголизма, наркомании, токсикомании, безнадзорности педагогом ставятся следующие задачи:

- создание благоприятного микроклимата для учащихся;
- всестороннее развитие способностей, творческой и социальной активности учащихся;
- воспитание духовно-нравственных ценностей;
- организация работы с учащимися, родителями;
- проведение бесед по разъяснению правил поведения, о пагубном влиянии вредных привычек на организм;
- изучение государственных и международных документов о правах человека, о положении в обществе и правах ребенка;
- вести работу, направленную на пропаганду ЗОЖ среди молодёжи и привлечению её к занятиям культурой и спортом.

*Тематика консультационных встреч педагога с учащимися:*

- от чего зависит работоспособность учащихся;
- утомляемость и способы её предупреждения;
- профилактика близорукости;
- профилактика нарушения осанки;
- упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти;
- предупреждение невротозов.

*Организация и проведение тематических праздников:*

- День народного единства;
- Новый год;
- День защитника Отечества;
- Международный женский день;
- День Победы;
- День России.

*Патриотическое воспитание:*

- участие учащихся творческого объединения в областных этапах конкурсов, выставках, посвящённых Победе в Великой Отечественной войне;
- участие учащихся творческого объединения в мероприятиях, посвящённых Дням воинской славы, с участием военнослужащих, ветеранов, тружеников тыла;
- беседы «Герои Великой Отечественной войны»;

- выставка детских работ, посвященная «Дню народного единства», «Дню Победы»,

Организация профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности:

- анкетирование учащихся в целях выявления профессиональных интересов и потребностей;

- определение индивидуальных образовательных траекторий.

### **Работа с родителями**

Анкетирование родителей в целях выявления образовательных потребностей учащихся.

Родительские собрания.

Тематика родительских собраний:

- «Профилактика вредных привычек»;

- «Дополнительное образование – территория успеха»;

Индивидуальные консультации.

Тематические консультации, с привлечением медицинских работников, психолога, работников УВД, с целью предупреждения правонарушений и вредных привычек.

Анкетирование родителей в целях выявления удовлетворённости образовательными услугами.

## Список литературы для педагога

### Нормативно-правовая документация

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44". Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг.

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

4.Устав МБУ ДО «ЦДО».

5.Паранюшкин Р.В. Композиция. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 75с.

6.Журнал «ДЕКО» Изд. ОАО «ГАММА» №45-2005, №4,5-2006, №3,4-2007, №-5,6-2008, №1,2,4,5-2009, №2,3-2010г.

7.Журналы. Искусство рисования и живописи. Практический курс

8.(№ 1 - 100) ООО «Де Агостини» 125315 РФ, г. Москва

9.Баррингтон Барбер «Как нарисовать все что угодно» Рипол Классик Москва 2015

10.Журнал Художественный совет ООО «Художественно-педагогическое издательство» № 1,2,4-2004, №-4-2003, №4,5-2006г.

11.Министерство просвещения РФ: <https://edu.gov.ru>

12.Единый национальный портал дополнительного образования детей:

<http://dop.edu.ru>

13. Сайт УОиН Липецкой области: <http://www.deptno.lipetsk.ru/>

14. Сайт МБУ ДО «ЦДО» Чаплыгинского муниципального района:  
[tsentrnodod.okis.ru](http://tsentrnodod.okis.ru)

### **Список литературы для учащихся**

1. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.:Профиздат, 2006.-88с.
2. Журнал «Художественная школа» Изд. ООО «Издательский Дом «Художественная школа»» №3-2004, №2-2005, №1,4-2006, №1,2,3-2007, №5-2008, №1-2009, №2-2011, №2-2012г.

### **Программно – методическое обеспечение**

#### **Методическое обеспечение:**

- Рабочая программа курса «Юные художники»
- Рабочая программа курса «Галерея»

### **Рабочая программа по курсу «Юные художники» к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ художественной направленности**

#### **«Художественная мастерская»**

#### **Курс «Юные художники»**

#### **Планируемые результаты освоения курса «Юные художники»**

##### **Учащиеся будут *знать*:**

- что такое художественный образ.
- различные техники рисунка и живописи
- что такое декор, виды декоративного оформления предметов .
- контрасты цвета
- азы композиции (статика и движение)

##### **Уметь:**

- передавать настроение работы посредством цвета
- владеть приемами декорирования предмета.
- лепить изделие методом вытягивания из целого куска
- уметь выполнять тоновой и объемный рисунок.
- уметь выбрать формат и расположение листа, в зависимости от задуманной композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

- уметь передать пропорции предмета на плоскости.

### **Содержание курса «Юные художники»**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Цель и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

#### **Тема 2. Рисунок**

Теория: Рисунок с натуры. Пропорции лица человека. Анималистическое искусство. Пейзаж. Рисунок с натуры. Предметы интерьера. Приемы рисования драпировки. Портрет. Приемы передачи эмоционального состояния человека.

Практика: Кратковременные наброски. Работа с таблицей. Зарисовки лица человека. Рисунок животных по памяти. «Кони». «Зимние зарисовки». Рисунок головы человека углем. «Стул». Рисунок задрапированной фигуры. «Девочка с книгой». Работа с карточками.

#### **Тема 3. Живопись**

Теория: Натюрморт с драпировкой. Объем в цвете. Пейзаж с глубоким пространством. Способы изображения снега. Творчество Врубеля М.В. Зимний пейзаж с ярким акцентом. Тематический рисунок. Тематический натюрморт. Сюжетный рисунок. Передача состояния природы посредством цвета. Творчество Айвазовского. Изображение человека.

Практика: «Вышитое полотенце». Голова человека. «Родные просторы». «Зимний день». «Горка». «Мой город». «Дамская сумка». «Зимние забавы». «Солнечный день». «Гроза». «Хмурое небо». Мужская и женская фигуры.

#### **Тема 4. Композиция**

Теория: Центр композиции. Композиция из геометрических форм. Материалы для оформления работ.

Практика: «Равновесие». «Движение». Оформление работ в паспарту и рамы.

#### **Тема 5. Объемное моделирование**

Теория: Натюрморт в объеме. Животные в движении. Сложный ракурс

Практика: «Дары осени». «Прыжок». «Гимнастка». Анализ работы.

#### **Тема 6. Декоративное искусство**

Теория: Скрапбукинг. Бумажная пластика.

Практика: «Весна». «Сказка о золотом петушке».

#### **Тема 7. Искусство иллюстрации**

Теория: Иллюстрация к литературному произведению. Творчество И.Билибина.

Практика: «Аленький цветочек». Обложка для книги. «Маленькие герои».

#### **Тема 8. Тематические доклады**

Подведение итогов работы за год. Выставка работ и их обсуждение.

**Группа №**

Возраст обучающихся 11-14 лет

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа по следующему расписанию:

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	ТЕМА	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	
		ПО ПЛАНУ	ПО ФАКТУ
1	<b>Вводное занятие</b>		
2	<b>Вводное занятие</b>		
3	<b>Рисунок.</b> Рисунок с натуры. Кратковременные наброски		
4	<b>Рисунок.</b> Рисунок с натуры. Кратковременные наброски		
5	Рисунок с натуры. Кратковременные наброски		
6	Рисунок с натуры. Кратковременные наброски		
7	Пропорции лица человека. Работа с таблицей		
8	Пропорции лица человека. Работа с таблицей		
11	Пропорции лица человека. Зарисовки лица человека		
12	Пропорции лица человека. Зарисовки лица человека		
13	Пропорции лица человека. Автопортрет		
14	Пропорции лица человека. Автопортрет		
15	Пропорции лица человека. Автопортрет		
16	Пропорции лица человека. Автопортрет		
17	Анималистическое искусство, рисунок животных по памяти		
18	Анималистическое искусство, рисунок животных по памяти		
19	Анималистическое искусство «Кони»		
20	Анималистическое искусство «Кони»		

21	Анималистическое искусство «Кони»		
22	Анималистическое искусство «Кони»		
23	Анималистическое искусство «Друг человека»		
24	Анималистическое искусство «Друг человека»		
25	Анималистическое искусство «Друг человека»		
26	Анималистическое искусство «Друг человека»		
27	Пейзаж «Зимние зарисовки». Рисунок тушью		
28	Пейзаж «Зимние зарисовки». Рисунок тушью		
33	Черно-белые иллюзии		
34	Черно-белые иллюзии		
35	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека углем		
36	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека углем		
37	Рисунок с натуры. Женский портрет углем		
38	Рисунок с натуры. Женский портрет углем		
41	Предметы интерьера «Стул»		
42	Предметы интерьера «Стул»		
43	Предметы интерьера «Стул»		
44	Предметы интерьера «Стул»		
45	Предметы интерьера «Рабочий стол»		
46	Предметы интерьера «Рабочий стол»		
47	Предметы интерьера «Рабочий стол»		
48	Предметы интерьера «Рабочий стол»		

49	Приемы рисования драпировки. Рисунок задрапированной фигуры		
50	Приемы рисования драпировки. Рисунок задрапированной фигуры		
51	Приемы рисования драпировки. Рисунок задрапированной фигуры		
52	Приемы рисования драпировки. Рисунок задрапированной фигуры		
57	Портрет. Особенности изображения.		
58	Портрет. Особенности изображения.		
59	Портрет «Девочка с книгой»		
60	Портрет «Девочка с книгой»		
61	Портрет «Девочка с книгой»		
62	Портрет «Девочка с книгой»		
63	Портрет «Девочка с книгой»		
64	Портрет «Девочка с книгой»		
67	Приемы передачи эмоционального состояния человека. Работа с карточками		
68	Приемы передачи эмоционального состояния человека. Работа с карточками		
69	<b>Живопись.</b> Натюрморт с драпировкой		
70	<b>Живопись.</b> Натюрморт с драпировкой		
71	Натюрморт с драпировкой «Вышитое полотенце»		
72	Натюрморт с драпировкой «Вышитое полотенце»		
73	Натюрморт с драпировкой «Вышитое полотенце»		

74	Натюрморт с драпировкой «Вышитое полотенце»		
75	Объем в цвете, голова человека		
76	Объем в цвете, голова человека		
79	Пейзаж с глубоким пространством		
80	Пейзаж с глубоким пространством		
81	Пейзаж с глубоким пространством «Родные просторы»		
82	Пейзаж с глубоким пространством «Родные просторы»		
83	Пейзаж с глубоким пространством «Родные просторы»		
84	Пейзаж с глубоким пространством «Родные просторы»		
87	Способы изображения снега. Зима в картинах художников		
88	Способы изображения снега. Зима в картинах художников		
89	Способы изображения снега «Зимний день»		
90	Способы изображения снега «Зимний день»		
91	Способы изображения снега «Зимний день»		
92	Способы изображения снега «Зимний день»		
97	Творчество Врубеля М.В.		
98	Творчество Врубеля М.В.		
99	Зимний пейзаж с ярким акцентом «Горка»		
100	Зимний пейзаж с ярким акцентом «Горка»		
101	Зимний пейзаж с ярким акцентом «Горка»		

102	Зимний пейзаж с ярким акцентом «Горка»		
105	Тематический рисунок, история города		
106	Тематический рисунок, история города		
107	Тематический рисунок: «Мой город»		
108	Тематический рисунок: «Мой город»		
111	Тематический рисунок: «Друзья»		
112	Тематический рисунок: «Друзья»		
113	Тематический рисунок: «Друзья»		
114	Тематический рисунок: «Друзья»		
115	Тематический натюрморт ,язык вещей		
116	Тематический натюрморт ,язык вещей		
117	Тематический натюрморт «Дамская сумка». Подготовительный рисунок		
118	Тематический натюрморт «Дамская сумка». Подготовительный рисунок		
119	Тематический натюрморт «Дамская сумка». Подготовительный рисунок		
120	Тематический натюрморт «Дамская сумка». Подготовительный рисунок		
121	Сюжетный рисунок, композиция, выбор сюжета		
122	Сюжетный рисунок, композиция, выбор сюжета		
127	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		
128	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		
129	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		

130	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		
131	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		
132	Сюжетный рисунок «Зимние забавы»		
133	Передача состояния природы посредством цвета «Солнечный день»		
134	Передача состояния природы посредством цвета «Солнечный день»		
135	Передача состояния природы посредством цвета «Гроза»		
136	Передача состояния природы посредством цвета «Гроза»		
137	Передача состояния природы посредством цвета «Хмурое небо»		
138	Передача состояния природы посредством цвета «Хмурое небо»		
139	Творчество Айвазовского		
140	Творчество Айвазовского		
142	Изображение человека. Мужская и женская фигуры		
143	Изображение человека. Мужская и женская фигуры		
144	Изображение человека. Мужская и женская фигуры		
149	<b>Композиция.</b> Центр композиции		
150	<b>Композиция.</b> Центр композиции		
151	Композиция из геометрических форм «Равновесие»		
152	Композиция из геометрических форм «Равновесие»		
153	Композиция из геометрических форм «Равновесие»		
154	Композиция из геометрических форм «Равновесие»		

155	Композиция из геометрических форм «Движение»		
156	Композиция из геометрических форм «Движение»		
157	Материалы для оформления работ. Оформление работ в паспарту и рамы.		
158	Материалы для оформления работ. Оформление работ в паспарту и рамы.		
159	<b>Объемное моделирование.</b> Натюрморт в объеме		
160	<b>Объемное моделирование.</b> Натюрморт в объеме		
161	Натюрморт «Дары осени»		
162	Натюрморт «Дары осени»		
163	Натюрморт «Дары осени»		
164	Натюрморт «Дары осени»		
165	Натюрморт «Дары осени»		
166	Натюрморт «Дары осени»		
167	Натюрморт «Дары осени»		
168	Натюрморт «Дары осени»		
169	Животные в движении «Прыжок»		
170	Животные в движении «Прыжок»		
171	Животные в движении «Прыжок»		
172	Животные в движении «Прыжок»		
173	Сложный ракурс «Гимнастка»		
174	Сложный ракурс «Гимнастка»		
175	Сложный ракурс «Гимнастка»		
176	Сложный ракурс «Гимнастка»		

177	Сложный ракурс «Гимнастка»		
178	Сложный ракурс «Гимнастка»		
179	Сложный ракурс «Гимнастка»		
180	Сложный ракурс «Гимнастка»		
181	Сложный ракурс. Анализ работы		
182	Сложный ракурс. Анализ работы		
183	<b>Декоративное искусство.</b> Объемная аппликация		
184	<b>Декоративное искусство.</b> Объемная аппликация		
185	Объемная аппликация «Весна»		
186	Объемная аппликация «Весна»		
187	Объемная аппликация «Весна»		
188	Объемная аппликация «Весна»		
189	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
190	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
191	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
192	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
193	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
194	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
195	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
196	Бумажная пластика «Сказка о золотом петушке»		
197	<b>Искусство иллюстрации.</b> Иллюстрация к литературному произведению. Творчество И.Билибина		
198	<b>Искусство иллюстрации.</b>		

	Иллюстрация к литературному произведению. Творчество И.Билибина		
199	Иллюстрация к литературному произведению «Аленький цветочек»		
200	Иллюстрация к литературному произведению «Аленький цветочек»		
201	Иллюстрация к литературному произведению «Аленький цветочек»		
202	Иллюстрация к литературному произведению «Аленький цветочек»		
203	Иллюстрация к литературному произведению «Аленький цветочек»		
204	Иллюстрация к литературному произведению «Аленький цветочек»		
205	Иллюстрирование литературного произведения. Обложка для книги		
206	Иллюстрирование литературного произведения. Обложка для книги		
207	Иллюстрирование литературного произведения. Обложка для книги		
208	Иллюстрирование литературного произведения. Обложка для книги		
209	Иллюстрирование литературного произведения «Маленькие герои»		
210	Иллюстрирование литературного произведения «Маленькие герои»		
211	Иллюстрирование литературного произведения «Маленькие герои»		
212	Иллюстрирование литературного произведения		

	«Маленькие герои»		
213	Иллюстрирование литературного произведения «Маленькие герои»		
214	Иллюстрирование литературного произведения «Маленькие герои»		
215	<b>Тематические доклады</b>		
216	<b>Тематические доклады</b>		

**Рабочая программа  
по курсу «Галерея»  
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ  
художественной направленности**

**«Художественная мастерская»**

**Курс «Галерея»**

**Планируемые результаты освоения курса «Галерея»**

**Учащиеся будут *знать*:**

- законы построения перспективного изображения
- владеть художественной терминологией.
- знать имена выдающихся русских и зарубежных художников
- основные законы композиции
- пропорции фигуры и головы человека

***Уметь*:**

- овладеть основными приемами рисунка и живописи
- передавать форму, цвет и фактуру предметов
- выделять главное в композиции
- передавать движение в рисунке
- сознательно выбирать художественные материалы для своего замысла.

**Содержание курса «Галерея»**

**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

**Тема 2. Рисунок**

Теория: Эскиз. Сюжетный рисунок. Перспектива в рисунке. Городской пейзаж. Анималистический жанр. Архитектура в рисунке. Рисунок с натуры. Рисунок по представлению. Шарж и карикатура. Стилизация реалистичного изображения. Интерьер.

Практика: Зарисовки стоящего человека. Зарисовка рук. «Летний отдых». «Моя улица». «Жизнь животных». Полуколонна. Рисунок головы человека. «Художественный образ». «Характерные черты». «Сравнение». «Игра линий и пятен».

### **Тема 3. Живопись**

Теория: Многофигурная композиция. Тематический натюрморт. Зимний пейзаж. Портрет. Роль цвета в передаче эмоций. Женский образ. Сюжетная композиция по мотивам. Морской пейзаж. Импрессионизм.

Практика: «Разговор». «Дары осени». «Зимняя сказка». «Это я». «Настроение». «Мама». «Славянские легенды». «Мое море». «Утро».

### **Тема 4. Объемное моделирование**

Теория: Большие скульптурные формы. Динамика в объемном изображении. Многофигурная композиция.

Практика: «Россия». «Спорт-жизнь». «Танец».

### **Тема 5. Искусство иллюстрации**

Теория: Иллюстрация к литературному произведению. Плакат.

Практика: «Главный герой». «Победе посвящается».

### **Тема 6. Декоративное искусство**

Теория: Декор в нашей жизни. Эстамп. Аппликация. Бумагопластика. Оформление праздничной сцены.

Практика: «Натюрморт». «Юность». «Сад цветов». «Мир детства».

### **Тема 7. Защита творческих проектов**

#### **Группа 3**

Возраст обучающихся 14-17 лет

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа по следующему расписанию:

вторник: 15.30-16.15, 16.25-17.10

среда: 15.30-16.15, 16.25-17.10

пятница: 15.30-16.15, 16.25-17.10

#### **Календарно-тематическое планирование**

<i>№ п/п</i>	<i>ТЕМА</i>	<i>ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ</i>	
		<i>ПО ПЛАНУ</i>	<i>ПО ФАКТУ</i>
1	<b>Вводное занятие</b>	04.09.2024	
2	<b>Вводное занятие</b>	04.09.2024	
3	<b>Рисунок. Эскиз</b>	06.09.2024	
4	<b>Рисунок. Эскиз</b>	06.09.2024	

5	Эскиз. Зарисовки стоящего человека	10.09.2024	
6	Эскиз. Зарисовки стоящего человека	10.09.2024	
7	Эскиз. Зарисовки рук	11.09.2024	
8	Эскиз. Зарисовки рук	11.09.2024	
9	Сюжетный рисунок «Летний отдых»	13.09.2024	
10	Сюжетный рисунок «Летний отдых»	13.09.2024	
11	Сюжетный рисунок «Летний отдых»	17.09.2024	
12	Сюжетный рисунок «Летний отдых»	17.09.2024	
13	Перспектива в рисунке. Точка схода	18.09.2024	
14	Перспектива в рисунке. Точка схода	18.09.2024	
15	Городской пейзаж «Моя улица»	20.09.2024	
16	Городской пейзаж «Моя улица»	20.09.2024	
17	Городской пейзаж «Моя улица»	24.09.2024	
18	Городской пейзаж «Моя улица»	24.09.2024	
19	Городской пейзаж «Моя улица»	25.09.2024	
20	Городской пейзаж «Моя улица»	25.09.2024	
21	Анималистический жанр. Животные в работах известных художников	27.09.2024	
22	Анималистический жанр. Животные в работах известных художников	27.09.2024	
23	Анималистический жанр «Жизнь животных»	01.10.2024	
24	Анималистический жанр «Жизнь животных»	01.10.2024	
25	Анималистический жанр «Жизнь животных»	02.10.2024	
26	Анималистический жанр «Жизнь животных»	02.10.2024	
27	Анималистический жанр «Жизнь животных»	04.10.2024	

28	Анималистический жанр «Жизнь животных»	04.10.2024	
29	Архитектура в рисунке.	08.10.2024	
30	Архитектура в рисунке.	08.10.2024	
31	Архитектура в рисунке. Полуколонна	09.10.2024	
32	Архитектура в рисунке. Полуколонна	09.10.2024	
33	Архитектура в рисунке. Полуколонна	11.10.2024	
34	Архитектура в рисунке. Полуколонна	11.10.2024	
35	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека	15.10.2024	
36	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека	15.10.2024	
37	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека	16.10.2024	
38	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека	16.10.2024	
39	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека	18.10.2024	
40	Рисунок с натуры. Рисунок головы человека	18.10.2024	
41	Рисунок по представлению. «Художественный образ»	22.10.2024	
42	Рисунок по представлению. «Художественный образ»	22.10.2024	
43	Рисунок по представлению. «Художественный образ»	23.10.2024	
44	Рисунок по представлению. «Художественный образ»	23.10.2024	
45	Рисунок по представлению. «Художественный образ»	25.10.2024	
46	Рисунок по представлению. «Художественный образ»	25.10.2024	
47	Рисунок по представлению. «Художественный образ»	29.10.2024	
48	Рисунок по представлению. «Художественный образ»	29.10.2024	
49	Шарж и карикатура. «Характерные черты»	30.10.2024	

50	Шарж и карикатура. «Характерные черты»	30.10.2024	
51	Шарж и карикатура. «Характерные черты»	01.11.2024	
52	Шарж и карикатура. «Характерные черты»	01.11.2024	
53	Стилизация реалистичного изображения. «Сравнение»	05.11.2024	
54	Стилизация реалистичного изображения. «Сравнение»	05.11.2024	
55	Стилизация реалистичного изображения. «Сравнение»	06.11.2024	
56	Стилизация реалистичного изображения. «Сравнение»	06.11.2024	
57	Интерьер. «Игра линий и пятен»	08.11.2024	
58	Интерьер. «Игра линий и пятен»	08.11.2024	
59	Интерьер. «Игра линий и пятен»	12.11.2024	
60	Интерьер. «Игра линий и пятен»	12.11.2024	
61	<b>Живопись.</b> Многофигурная композиция. Динамика, статика	13.11.2024	
62	<b>Живопись.</b> Многофигурная композиция. Динамика, статика	13.11.2024	
63	Многофигурная композиция. «Разговор»	15.11.2024	
64	Многофигурная композиция. «Разговор»	15.11.2024	
65	Многофигурная композиция. «Разговор»	19.11.2024	
66	Многофигурная композиция. «Разговор»	19.11.2024	
67	Многофигурная композиция. «Разговор»	20.11.2024	
68	Многофигурная композиция. «Разговор»	20.11.2024	
69	Многофигурная композиция. «Разговор»	22.11.2024	
70	Многофигурная композиция. «Разговор»	22.11.2024	
71	Многофигурная композиция. «Разговор»	26.11.2024	

72	Многофигурная композиция. «Разговор»	26.11.2024	
73	Тематический натюрморт «Дары осени»	27.11.2024	
74	Тематический натюрморт «Дары осени»	27.11.2024	
75	Тематический натюрморт «Дары осени»	29.11.2024	
76	Тематический натюрморт «Дары осени»	29.11.2024	
77	Тематический натюрморт «Дары осени»	03.12.2024	
78	Тематический натюрморт «Дары осени»	03.12.2024	
79	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»	04.12.2024	
80	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»	04.12.2024	
81	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»	06.12.2024	
82	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»	06.12.2024	
83	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»	10.12.2024	
84	Зимний пейзаж «Зимняя сказка»	10.12.2024	
85	Портрет. Портрет в живописи разных времен. Виды портретов	11.12.2024	
86	Портрет. Портрет в живописи разных времен. Виды портретов	11.12.2024	
87	Портрет «Это я»	13.12.2024	
88	Портрет «Это я»	13.12.2024	
89	Портрет «Это я»	17.12.2024	
90	Портрет «Это я»	17.12.2024	
91	Портрет «Это я»	18.12.2024	
92	Портрет «Это я»	18.12.2024	
93	Роль цвета в передаче эмоций «Настроение»	20.12.2024	
94	Роль цвета в передаче эмоций «Настроение»	20.12.2024	

95	Роль цвета в передаче эмоций «Настроение»	24.12.2024	
96	Роль цвета в передаче эмоций «Настроение»	24.12.2024	
97	Женский образ «Мама»	25.12.2024	
98	Женский образ «Мама»	25.12.2024	
99	Женский образ «Мама»	27.12.2024	
100	Женский образ «Мама»	27.12.2024	
101	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	10.01.2025	
102	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	10.01.2025	
103	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	14.01.2025	
104	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	14.01.2025	
105	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	15.01.2025	
106	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	15.01.2025	
107	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	17.01.2025	
108	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	17.01.2025	
109	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	21.01.2025	
110	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	21.01.2025	
111	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	22.01.2025	
112	Сюжетная композиция по мотивам «Славянские легенды»	22.01.2025	
113	Морской пейзаж. Морская тема в творчестве художников	24.01.2025	
114	Морской пейзаж. Морская тема в творчестве художников	24.01.2025	
115	Морской пейзаж «Мое море»	28.01.2025	
116	Морской пейзаж «Мое море»	28.01.2025	

117	Морской пейзаж «Мое море»	29.01.2025	
118	Морской пейзаж «Мое море»	29.01.2025	
119	Морской пейзаж «Мое море»	31.01.2025	
120	Морской пейзаж «Мое море»	31.01.2025	
121	Морской пейзаж «Мое море»	04.02.2025	
122	Морской пейзаж «Мое море»	04.02.2025	
123	Импрессионизм. Стиль живописи «Утро»	05.02.2025	
124	Импрессионизм. Стиль живописи «Утро»	05.05.2025	
125	Импрессионизм. «Утро»	07.02.2025	
126	Импрессионизм. «Утро»	07.02.2025	
127	<b>Объемное моделирование.</b> Большие скульптурные формы. Скульпторы монументалисты	11.02.2025	
128	<b>Объемное моделирование.</b> Большие скульптурные формы. Скульпторы монументалисты	11.02.2025	
129	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»	12.02.2025	
130	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»	12.02.2025	
131	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»	14.02.2025	
132	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»	14.02.2025	
133	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»	18.02.2025	
134	Большие скульптурные формы. Макет «Россия»	18.02.2025	
135	Динамика в объемном изображении. Пластика тела	19.02.2025	
136	Динамика в объемном изображении. Пластика тела	19.02.2025	
137	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»	21.02.2025	
138	Динамика в объемном изображении.	21.02.2025	

	«Спорт-жизнь»		
139	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»	25.02.2025	
140	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»	25.02.2025	
141	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»	26.02.2025	
142	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»	26.02.2025	
143	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»	28.02.2025	
144	Динамика в объемном изображении. «Спорт-жизнь»	28.02.2025	
145	Многофигурная композиция. «Танец»	04.03.2025	
146	Многофигурная композиция. «Танец»	04.03.2025	
147	Многофигурная композиция. «Танец»	05.03.2025	
148	Многофигурная композиция. «Танец»	05.03.2025	
149	Многофигурная композиция. «Танец»	11.03.2025	
150	Многофигурная композиция. «Танец»	11.03.2025	
151	Многофигурная композиция. «Танец»	12.03.2025	
152	Многофигурная композиция. «Танец»	12.03.2025	
153	Многофигурная композиция. «Танец»	14.03.2025	
154	Многофигурная композиция. «Танец»	14.03.2025	
155	Многофигурная композиция. «Танец»	18.03.2025	
156	Многофигурная композиция. «Танец»	18.03.2025	
157	Многофигурная композиция. «Танец»	19.03.2025	
158	Многофигурная композиция. «Танец»	19.03.2025	
159	<b>Искусство иллюстрации.</b> Иллюстрация к литературному	21.03.2025	

	произведению. Творчество В.Королькова и Ю.Лучкиной		
160	<b>Искусство иллюстрации.</b> Иллюстрация к литературному произведению. Творчество В.Королькова и Ю.Лучкиной	21.03.2025	
161	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	25.03.2025	
162	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	25.03.2025	
163	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	26.03.2025	
164	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	26.03.2025	
165	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	26.03.2025	
166	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	26.03.2025	
167	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	28.03.2025	
168	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	28.03.2025	
169	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	01.04.2025	
170	Иллюстрация к литературному произведению «Главный герой»	01.04.2025	
171	Плакат. Информация. Слоган.	02.04.2025	
172	Плакат. Информация. Слоган.	02.04.2025	
173	Плакат «Победе посвящается»	04.04.2025	
174	Плакат «Победе посвящается»	04.04.2025	
175	Плакат «Победе посвящается»	08.04.2025	
176	Плакат «Победе посвящается»	08.04.2025	
177	Плакат «Победе посвящается»	09.04.2025	
178	Плакат «Победе посвящается»	09.04.2025	
179	<b>Декоративное искусство.</b> Декор в нашей жизни.	11.04.2025	
180	<b>Декоративное искусство.</b> Декор в	11.04.2025	

	нашей жизни.		
181	Эстамп «Натюрморт»	15.04.2025	
182	Эстамп «Натюрморт»	15.04.2025	
183	Эстамп «Натюрморт»	16.04.2025	
184	Эстамп «Натюрморт»	16.04.2025	
185	Эстамп «Натюрморт»	18.04.2025	
186	Эстамп «Натюрморт»	18.04.2025	
187	Эстамп «Натюрморт»	22.04.2025	
188	Эстамп «Натюрморт»	22.04.2025	
189	Аппликация. Виды аппликаций	23.04.2025	
190	Аппликация. Виды аппликаций	23.04.2025	
191	Аппликация «Юность»	25.04.2025	
192	Аппликация «Юность»	25.04.2025	
193	Аппликация «Юность»	29.04.2025	
194	Аппликация «Юность»	29.04.2025	
195	Аппликация «Юность»	30.04.2025	
196	Аппликация «Юность»	30.04.2025	
197	Аппликация «Юность»	06.05.2025	
198	Аппликация «Юность»	06.05.2025	
199	Бумагопластика. Декоративные возможности бумаги	07.05.2025	
200	Бумагопластика. Декоративные возможности бумаги	07.05.2025	
201	Бумагопластика «Сад цветов»	13.05.2025	
202	Бумагопластика «Сад цветов»	13.05.2025	
203	Бумагопластика «Сад цветов»	14.05.2025	

204	Бумагопластика «Сад цветов»	14.05.2025	
205	Бумагопластика «Сад цветов»	16.05.2025	
206	Бумагопластика «Сад цветов»	16.05.2025	
207	Оформление праздничной сцены.	20.05.2025	
208	Оформление праздничной сцены.	20.05.2025	
209	Оформление праздничной сцены «Мир детства»	21.05.2025	
210	Оформление праздничной сцены «Мир детства»	21.05.2025	
211	Оформление праздничной сцены «Мир детства»	23.05.2025	
212	Оформление праздничной сцены «Мир детства»	23.05.2025	
213	Оформление праздничной сцены «Мир детства»	27.05.2025	
214	Оформление праздничной сцены «Мир детства»	27.05.2025	
215	<b>Защита творческих проектов</b>	28.05.2025	
216	<b>Защита творческих проектов</b>	28.05.2025	